

Herrieschoppers

Ze hebben er een complete nachtrust voor overgeslagen, de redders van de Nederlandse beschaving die van Rotterdam naar Den Haag liepen om de cultuurbarbaren van het Binnenhof tot de orde te roepen. Ze doopten hun fenomenale prestatie tot de “mars der beschaving”. Het kan niet anders of dat verslaat ons de adem. Onder de marcheerders bevonden zich vele zich noemende kunstenaars die op hoge toon tegen het kabinet te hoop liepen.

Al in de jaren zestig van de vorige eeuw rees enige twijfel aan het niveau van toenmalige artiesten. Tijdens het premierschap van de heer P. de Jong kwam het tot een illustratief incident. Op een dag hielden beeldende kunstenaars een sitdownstaking in de centrale hal van het Rijksmuseum waar de Nachtwacht was te zien. De dames en heren cultuurbevorderaars waren zeer ontevreden over hun financiële positie.. Naar hun mening bleef de overheid in gebreke. Binnen het uur kwam een zenuwachtige ambtenaar de minister-president op de hoogte stellen. “Wat moeten we doen? vroeg hij geagiteerd. De heer De Jong keek op en zei: “Niets. Laat ze maar zitten. Kunnen ze van die ouwe Rembrand nog wat leren”.

De schrijver van deze bijdrage woont pal in de buurt, op het terrein van de Noordelijke Hogeschool, van een kunstwerk. Het houdt het midden tussen een defecte werphengel, een geknakte antenne en een in het ongerede geraakte paraplu. De honorering ter hoogte van vele duizenden guldens kwam uit gulle overheidhand. Een bevriende relatie vertelde hem dat de ontwerper het wanstaltige geheel interpreteerde als de “allerindividueelste expressie van de allerindividueelste emotie”.

In ons kleine en dichtbevolkte land financieren we een overmaat aan orkesten, een veelvoud aan podiumkunstenaars, aan cabaretiërs die elkaar in grofheid de loef afsteken. Het zijn allerlei groepjes van jongelieden die zich verbeelden te kunnen zingen. Moet dat alles beschaving heten? Een vloer van pindakaas in een museum? Een gestileerde hondenkeutel in een studiotuin? Moet daar overheidsgeld (=belastinggeld) heen?

De deelnemers aan de “mars der beschaving” zijn verwende zeurpieten die zich als herrieschoppers hebben geafficheerd.